

# Med värme om Lena

## TEATER

### Ett bloss för Lena Nyman

Manus: **Anna Bromee**

Medverkande: **Anna**

**Bromee, Louise Raeder**

Arrangemang: **Västerbotensteatern i samarbete med Umeå Teaterförening, Umeå Folkets hus och ABF Studion**

**LUNCHFÖRESTÄLLNING.** Annika Perssons biografi om Lena Nyman som utkom härom året gav ett både smärtsamt och upplyftande porträtt av den folkkära skådespelerskan.

Smärtsamt för en ny generation, bekant med Lena Nyman framför allt till tonerna av Lovis Vargsången i Ronja Rövardotter, som genom boken fick anledning att retroaktivt ilska till över den brutalitet Lena Nyman utsattes för av en medieoffentlighet alltid redo till attack – priset i oansändighet tar påminnelsen om den skandalösa recensionen av hennes "ointelligenta" kropp, av teaterkritikern Nils Beyer i Expressen efter Nyfiken Gul.

Upplyftande genom att boken också vecklade ut porträttet av Lena Nyman och ett rikt och mångskiftande teaterliv, sorgset på många vis men också med mycket glädje och lust.

När **Anna Bromee** och **Louise Raeder** med Perssons bok nära till hands bygger vidare på Lena Nyman-porträttet i sin varma lunchteaterföreställning som i veckan spelas i Umeå, befästs ytterligare de delvis nya dimensioner av Lena som blottades i biografien. Under den tidslånga föreställningen hinner



Louise Raeder och Anna Bromee gör en föreställning om den folkkära Lena Nyman där både sorgen och humorn får plats.

FOTO: THORLEIF ROBERTSSON.

förvånansvärt mycket berättas och fördjupas om både privatpersonen och aktrisen Lena – sidor som kännetecknande för hela hennes livsgärning ofta flöt ihop och som genialiskt gestaltas genom att stycken ur riktiga teaterföreställningar som Lena deltog i flikas in i föreställningen. För Lena Nyman, uppföst i rampljuset som sexåring och fullfjädrat proffs som tonåring, var teater grovt taget liktydigt med liv. På gott och ont, förstås – kärleken och värmen finns ju där i rampljuset, men den svärtade scenkanten och kylan bakom kulisserna ingår också Lena Nymans livsberättelse – ensamheten,

sveken, kroppshatet och bantningen, alkoholen och cigaretterna.

I Bromees och Raeders sång- och teaterföreställning ges både sorgen och humorn plats. Genom lyhört växelspel mellan skådespelarna som turas om att vara Lena, understryks den sammansatta människan bakom skandalrubrikerna och scenkaraktärerna. När rösten fördelas på två lyfts därtill Lena Nymans berättelse till ett allmängiltigt plan och blir i någon mån också ett dokument över en tid, en kvinno- och en medieoffentlighet alltid hungrande efter mer människo- liv att stöpa om till rubriker.

**Melankolin i Lena Nymans** livs-saga, vilket föreställningen intelligent lyfter fram till ett bärande tema, är hur medveten hon hela tiden var om sitt fiktiva jag, om hur hon gjorde sig själv levande genom att också vara löpsedelns och teaterrecensionernas Lena.

Finalen, både i Lena Nymans liv och i föreställningen, är gripande; de 17 konsumkassarna med brev, dagböcker och bilder, som Lena skänkte bort när hon svårt sjuk i KOL insåg att slutet var nära. Fortsätt berätta, säger de – håll mig levande.

SARA MEIDELL

## Murakami ger ut ny novellsamling

**LITTERATUR.** För första gången på nio år ger den japanska författaren Haruki Murakami ut en ny novellsamling. Bokens titel är *Onna no inai otokotachi*, vilket betyder ungefär "Män utan kvinnor". Den nya samlingen kommer ges ut den 18 april, uppger förlaget Bungei Shunju.

65-årige Murakami är en av Japans mest lästa författare, med verk som innefattar bland annat *Norwegian wood*, *Kafka på stranden* och *1Q84-trilogin*. (TT)

## Bokklubb för flickor fälls

**REKLAM.** Norska konsumentverket stoppar nu en barnbokklubb som gjort reklam direkt riktad till barn. Bokklubben *Girl: IT* har skickat reklam till familjer med barn i målgruppsåldern, som väckt kritik. Reklampaketet har rosa, glittriga bokstäver och erbjuder bland annat sminkväskor och kläder för barn som tecknar ett medlemskap. (TT)

# 17

...så få är de procent av kommunala och regionala kulturinstitutioner som uppger att de fullständigt åtgärdat "enkelt avhjälpna hinder" för handikappade. Enligt ett regeringsbeslut för tre år sedan ska kulturområdet bli mer tillgängligt för funktionshindrade och alla enkelt avhjälpna hinder för funktionshindrade ska ha tagits bort senast 2016. (TT)